

Trois

ROMANCES

par Mademoiselle Marcelline Desb.^{xx}

mises en musique avec accompagnement de Forte-Piano ou Harpe

et dédiées

à son ami Fabry Garat

par

J. MÉES

professeur de musique & maître de chant.

1^r recueil.

Prix 3 Fr.^o

A PARIS

*chez Aug^{te} Le Duc & C^{ie} éditeurs & m^{ds} de musique,
rue de Richelieu N^o 78. près celle Feydeau.*

à Rouen, chez l'auteur; à Bruxelles, chez les frères Féry.

LE BILLET.

Romance de Mademoiselle Marcelline Desb....
mise en musique avec accompagnement de Piano-Forte ou Harpe
Par J. Mées professeur & maître de chant.

Prix 1 Fr.^c 50 C^s

A Paris chez Aug^{te} Lédru & C^{ie} éditeurs & m^{rs} de musique, rue de Richelieu N^o 78. près la rue Feytaud.

Agitato.

Chant

Piano
ou
Harpe.

toi que ma. trem - blan - te main tra - ça pour mon a - mi - # e bil -

- let quel que soit ton des - tin ah mon coeur te l'en - vi - e tu

me fus par l'a - mour dic - té, scel - lé par la cons - tan - ce et

sous les yeux de la beau-té por-té par les pé-ran-ce-guan

2.

*Ses doigts de rose vont t'ouvrir
 A l'ombre du Mystère,
 Ses beaux yeux vont te parcourir
 Aux flambeaux de Cythère
 Va cacher sur son sein charmant
 Ma peine et mes allarmes
 Puisse hélas! un heureux moment
 Te y baigner de ses larmes.*

3.

*Billet recueille sur son coeur
 Ces larmes de tendresse;
 Reviens alors vers ton auteur,
 Pour finir sa tristesse
 Ah! mes lèvres se baigneront
 Dans ces perles liquides,
 Et bientôt mes baisers pourront
 Sécher tes plis humides.*

Médor ou le chien fidèle

Romance de Mad^{lle} Marcelline Desb...*

mise en musique avec accompagnement de Piano-Forté ou Harpe!

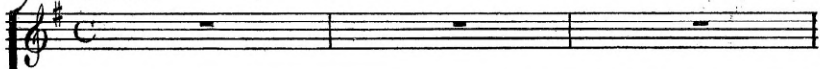
par J. Mées, professeur & maître de chant

Prix 1 Fr.^c 50 C.^s

A Paris, chez Aug^{te} Le Duc & C^{ie} éditeurs & m^{ds} de musique, rue de Richelieu N^o 48, près celle Feytaud.

Moderato.

Chant.



Piano
ou
Harpe.



Ai-mable chier, fi-dèle bon Médor tu res-te seul à ta



pau-vre maî-tres - se, ton maî-tre part et je ne suis encor



me con-soler par-ta ten dres - se, me con-soler par-ta ten dres - se.





2.

*Cruel amant sans regret tu me fuïs,
Tu m'abandonne' à ma douleur mortelle,
Ton chien hélas! ne m'avait rien promis
Et lui seul me reste fidèle. (bis.)*

3.

*Te le reçus pour gage de ta foy
Le garderai pour sa reconnaissance,
Hélas! s'il est moins éloquent que toi,
Il a du moins plus de constance. (bis.)*

CHANSON CRÉOLE

par Mademoiselle Marcelline Desb...
mise en musique avec accompagnement de Piano-Forté ou Harpe
par J. Méès, professeur & maître de chant.

Prix 1 Fr. 50 C.

A Paris, chez Aug^{te} Le Duc & C^{ie} éditeurs & m^{ds} de musique, rue de Richelieu N^o 18, près celle Feytaud.

Chant. *All^o*

Piano

Harpe.

nez, tournez cher bel-le doux yeux toi dans yeux moi doux

yeux toi dans yeux moi mi-reaux amant fi-dè-le qui gagner mil pour toi, quand

bouche à toi sou-ri tout corps moi tressail-li, mais si po-tit nav-a-ge trou-

bler gentil me-na-ge/ cœur moi man-quer coura-ge/ et loin toi
 va souffrir et puis, et puis moi senti, moi sen-tir
 li mourri.

2.

Quand toi courri montagne/
 Moi courri après toi
 Pour trapé p'tit' compagne/
 Qui gagné' l'Amour moi
 Quand li va fatigué/
 Sur cœur moi li porté/
 Alors genti voyage/
 Vini doubler courage/
 Prends doux baiser pour gâge/
 Tout bonheur moi senti/
 Et puis, et puis
 Dans plaisir cœur à moi li mourri.

3.

Betzi

Toi gagné' doux langage/
 Lami toi connais blancs
 Pour traper fille qui sage/
 Gagner tant doux serments
 Quand bouche à toi souri
 Cœur toi songer trahi/
 Si moi baye toi tendresse
 Toi va changer maîtresse/
 Moi languir dans tristesse/
 Et loin toi va souffri
 Et puis, et puis
 Dans chagrin moi bientôt va mourri

11
1000
1000

1000
1000

1000
1000